

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
«28» августа 2025 г.
Протокол педсовета №1

Утверждено:
Приказом заведующего заведующего
МБДОУ «Детский сад № 7»
М.В.Красовской
от «28 » августа 2025 г. №70/1-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
по элементарному музицированию
«Капельки»
Возраст детей: 4 – 8 лет
Срок реализации: 3 года**

Авторы составители:
Педагог дополнительного образования
Масорина Н.Н.

Вышневолоцкий городской округ, г.Вышний Волочек, 2025г

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Направленность программы	4
1.2 Актуальность	4
1.3 Цель программы	4
1.4 Задачи	4
1.5 Отличительные особенности	5
1.6 Адресат	5
1.7 Планируемые результаты программы	6
1.8 Формы педагогической диагностики	7
1.9 Фиксация результатов программы	15
2. Содержание программы	15
2.1 Содержание занятий детей (4-5 лет)	15
2.2 Содержание занятий детей (5-6 лет)	19
2.3 Содержание занятий детей (6 - 8 лет)	23
3. Учебный план	28
3.1 Учебный план детей (4-5 лет)	28
3.2 Учебный план детей (5-6 лет)	29
3.3 Учебный план детей (6-8 лет)	30
4. Методическое сопровождение	31
4.1 Методы обучения и воспитания	31
4.2 Формы организации образовательного процесса	31
4.3 Формы организации занятий	32
4.4 Алгоритм занятий	33
4.5 Дидактические материалы	36
5 Организация работы по программе	36
5.1 Срок реализации программы	36
5.2 Режим занятий, их продолжительность и периодичность	36

5.3 Особенности организации образовательного процесса.....	37
5.4 Кадровое обеспечение.....	37
5.5 Материально-техническое обеспечение.....	37
6 Методическое обеспечение.....	38
6.1 Литература для разработки и организации образовательного процесса.....	38
6.2 Литература, рекомендуемая для детей и родителей.....	38

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Капельки» (по элементарному музицированию) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», --СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад №7», утвержденный приказом заведующего от 28.08.2025 №70/1-О.

1.2 Актуальность

Актуальность ДОП состоит в том, что используя различные способы самовыражения является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала всестороннего воспитания его личности.

Занятия по элементарному музицированию вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память.

Воспитательное значение - создание условий для воспитания духовно-нравственной личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

Новизна

Новизна программы состоит в том, что впервые представлена современная методика обучения по элементарному музицированию (в оркестре, ансамбле).

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется эффективным использованием занятий по элементарному музицированию в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста и самореализации их как личности, учитывая индивидуальные возможности, концентрации и устойчивости внимания.

1.3 Цель

Цель программы - помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

1.4 Задачи программы:

Обучающие:

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

Развивающие:

- способствовать творческому развитию природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развивать индивидуальность детей, способность к спонтанному творческому поведению;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке через разностороннюю музыкально-творческую деятельность.

1.5 Отличительные особенности:

Глубинный смысл программы – объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально – художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

1.6 Адресат

В реализации программы участвуют дети среднего (4-5 лет), старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) и подготовительного (6-8 лет) возраста.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровых приемов, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

Возрастные особенности развития ребенка 5 - 6 лет

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении

со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость. Точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года более расширена речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6 - 8 лет

Возраст 6 – 8 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психологические возможности: голос становится звонким, движения еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.7 Планируемые результаты и способы их проверки:

В ходе реализации программы обучающийся средней группы (4 – 5 лет) должен:
К концу учебного года дети должны:

- уметь ощущать равномерность метроритмической пульсации в музыке, выделять сильные доли.
- уметь играть простейшие остинатные фигуры (звучавшие жесты), как аккомпанемент к музыке.
- владеть навыками звукоподражания на инструментах.
- владеть свободными импровизациями как звукоподражания явлениям природы, так и импровизации движения как спонтанный отклик на звучащую музыку.

В ходе реализации программы обучающийся старшей группы (5 – 6 лет) должен:
К концу учебного года дети должны:

- владеть навыками игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах.
- исполнять более сложные ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых и пауз.
- уметь исполнять наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию
- владеть навыками телесно-двигательного и слухового освоения трехдольности в музыке

- владеть навыками ассоциативного мышления и фантазии для поиска нужных средств выразительности
- исполнять сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки (рондо)
- придумывать последовательности звучащих жестов в игре «эхо»
- исполнять импровизации на более сложные темы

В ходе реализации программы обучающийся подготовительной группы (6 – 8 лет) должен:
К концу учебного года дети должны:

- импровизировать и исполнять ритмические остинато на основе трёхдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение)
- импровизировать цепочкой трёхдольные ритмические мотивы на фоне музыки
- придумывать речевые двухголосные пьесы, используя речевое остинато в качестве аккомпанемента
- исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты)
- различать размеры две и три четверти: тащировать их, двигаться импровизированно под музыку
- использовать знакомый материал в импровизациях
- разыгрывать сюжетные и игровые песни

1.8 Формы педагогической диагностики: **Критерии оценки дошкольников по элементарному музицированию**

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей»

Итак, отсюда следует, что для оптимизации или коррекции работы с каждым ребенком или с группой детей педагог может проводить педагогический мониторинг развития ребенка.

Данное пособие представляет из себя методику проведения и обработки данных мониторинга развития ребенка 5 - 6 лет. Методика полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Структура диагностики построена в соответствии с Федеральной государственной образовательной программой дошкольного образования и оценивает развитие ребенка на каждом году по пяти видам музыкальной деятельности.

Система оценок диагностики трехуровневая:

- «качество проявляется устойчиво» т. е. самостоятельно справляется с заданием - **красный цвет**,
- «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности - **зеленый цвет**,
- «качество не проявляется» не справляется с заданием самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности - **синий цвет**.

Рекомендуемая периодичность проведения: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью, зимой, весной) по одним и тем же показателям и демонстрирует динамику развития ребенка (или группы детей) в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с картами развития дошкольников, составленными на данный возраст. Эти карты развития дошкольников позволяют получать наглядную картину оценок по группе и суммарные показатели, как по каждому ребенку, так и по динамике развития детей по каждому из видов музыкальной деятельности.

Результаты этих карт развития дошкольников позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить корректировки в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога виды музыкальной деятельности, в отношении которых должна быть усиlena работа с отдельными детьми.

Если среднее арифметическое по любому из направлений (видам музыкальной деятельности) ниже 75%, то необходима более активная работа с группой по этому направлению. Возможно, необходимо пересмотреть методы организации работы по данному направлению.

Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 4 - 5 лет

Учебное музицирование:

1. Ритм и тембр:

- Исполнять простейшие ритмы -
- проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.
- в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.
- эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.
 - Исследовать качества звучания шумовых инструментов -
 - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов
 - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помочь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов
 - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

2. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») –
- Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.
- неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.
- Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

3. Исполнение:

- Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов -
- Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму
- Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом
- Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

Творческое музицирование:

- **Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе -**
- импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.
- испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность
- не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.

- **Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О**
 - – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.
 - – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность.
 - – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- **Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – О**
 - – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движение для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.
 - – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помочь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.
 - – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помочь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 5 - 6 лет

Учебное музицирование:

4. Ритм и тембр:

- **Исполнять простейшие ритмы - □**

- – проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.
- – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.
- – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.

- **Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ**

- Δ – проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов
- Δ – не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помочь взрослого, высказывает с помощью наводящих вопросов
- Δ – затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

5. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- **Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О**

- – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.

- – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.

- – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

6. Исполнение:

- **Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов - Δ**

- Δ – Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму

- Δ – Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом

- Δ – Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

7. Движение:

- **Варьировать и усложнять разученные ранее танцы - Δ**

- Δ – варьировать и усложнять разученные ранее танцы

- Δ – испытывает затруднения в варьировании разученных ранее танцев, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность

- Δ – не может варьировать разученные ранее танцы, на попытки взрослого помочь не откликается.

Творческое музицирование:

- **Активный словарь**

Δ - владеет активным словарем

Δ - испытывает затруднения во владении активным словарем, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную

Δ - не владеет активным словарем, на попытки взрослого помочь не откликается.

- Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - **Δ**

Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.

Δ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность

Δ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.

- **Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – **O****

O – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.

O – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность.

O – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

- **Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – **O****

O – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движения для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.

O - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помочь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

O – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помочь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 6- 8 лет

Учебное музицирование:

8. Ритм и тембр:

- Исполнять простейшие ритмы - **□**

□ - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.

□ – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.

□ – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.

- Исследовать качества звучания шумовых инструментов - **Δ**

Δ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов

Δ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помочь взрослого, высказывает с помощью наводящих вопросов

Δ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

9. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – **O**

O – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.

O – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.

O – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

- Ориентироваться в звукоряде инструментов - **□**

□ – Ориентироваться в звукоряде инструментов с первого предъявления, самостоятельно.

□ – Ориентируясь в звукоряде инструментов, допускает неточности.

– не ориентируется в звукоряде ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

10. Исполнение:

- Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов -Δ
 - Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму
 - △ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом
 - △ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

11. Движение:

- Варьировать и усложнять разученные танцы – О.
 - – знаком, с правилами варьирования и усложнения разученных танцев;
 - – испытывает затруднения в варьировании и усложнении разученных танцев, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную игровую деятельность.
 - - не знает правил варьирования и усложнения разученных танцев, помочь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Творческое музенирование:

- Активный словарь:
 - способен к запоминанию простейших знаний музыкального словаря.
 - не способен к запоминанию простейших знаний музыкального словаря, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность.
 - не способен к запоминанию простейших знаний музыкального словаря, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.
- Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ
 - Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.
 - △ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность
 - △ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.
- Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О
 - – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.
 - – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность.
 - – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – О
 - – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движения для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.
 - - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помочь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.
 - – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помочь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.
- Использовать инструменты для озвучивания стихов и сказок - □
 - самостоятельно подбирает инструменты для озвучивания стихов и сказок в соответствующий определенному музыкальному образу
 - затрудняется в самостоятельном выборе инструментов для озвучивания стихов и сказок в соответствии с определенным музыкальным образом, но с удовольствием принимает помочь взрослого, включается в совместную деятельность
 - не обращается к самостояльному выбору инструментов для озвучивания стихов и сказок в соответствии с определенным музыкальным образом, на попытки взрослого помочь не откликается

Карта развития дошкольников по элементарному музицированию 4 – 5 лет (сентябрь)

Фамилия имя ребенка	Учебное музицирование			Творческое музицирование			
	ритм и тембр		звуковысотный, ладовый слух и пение				
	Исполнять простейшие ритмы	Исследовать качества звучания шумовых инструментов	Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо»)	Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов	Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы	Импровизировать диалоги на инструментах или голосом	Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
Итого							

Карта развития дошкольников по элементарному музонированию (5- 6 лет)

Карта развития дошкольников по элементарному музицированию (6 - 8 лет)

1.9 Фиксация результатов:

Формами подведения итогов реализации данной программы являются:

- концертное выступление на праздничных мероприятиях в течении года.
- интегрированные занятия.
- музыкальные гостиные.

2. Содержание программы

2.1 Содержание программы для детей (4 – 5 лет)

Сентябрь (8 часов)

Звучащие жесты: повторение «Тюшки-тютошки», ритмической игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах. (ШЛЕП – хлоп, ТОП- хлоп).

Речевое музенирование: «Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнения с инструментами. Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоизвлечением)

Инструменты: ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки.

Исполнение: «Финская полька» - повтор (диалогическая игра), «Янка»- игра по очереди, полька М. Глинки – подчеркивание акцента.

Песни: игра с пением и инструментами «Колокольцы- бубенцы», Хороводная игровая песня «Синички», муз. Д. Кабалевского. «Наш котенок», муз. Г. Читчян. «У кого какая песня2 – повтор.

Движение и активное слушание: «Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков» - повтор.

Импровизация: «Два утенка» Е. Попляновой – импровизационное движение (мышечное ощущение настроений «весело-грустно»). Импровизационная театрализация в парах.

Фонограммы: «Семь прыжков»

Октябрь(8 часов)

Звучащие жесты: Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (ШЛЕП- хлоп, ТОП – хлоп). Проговаривание цепочек двусложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка-приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактированной в звучащих жестах.

Речевое музенирование: «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. Парная речевая игра «Плакса», сл. А. Бродского.

Инструменты: Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.

М. Глинка «Полька» - шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и вращение на ее пальце).

Песни: «Дождик» Е. Поплянской – диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках. «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открои» - повтор.

Движение и активное слушание: М. Парцхаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» танец листочков. Танец – игра М. Глинка «Полька»

Импровизация: дождик на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа и динамикой и темпом). «Две тучки», сл. В. Белозерова – озвучивание на инструментах.

Фонограммы: М. Глинка «Полька»

Ноябрь (8 часов)

Звучащие жесты: игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп- пауза, слеп – пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (полька, марши). «Тук-ток», - пение со звучащими жестами Е. Железнова.

Речевое музенирование: «На стене часы висели» (1 – й вариант с движением рук и с деревянными палочками). «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.

Инструменты: деревянный тон –блок двойной, два различных подвешенных треугольника и тарелка (ударная установка) – звукоподражание на инструментах тиканью различных часов. Звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с «хрустальным оркестром» (столик с фужерами).

Исполнение: «Анданте» Й. Гайдн («Часы»).

Исполнение знакомых произведений (Полька «Янка» белорус. н. м.), чередуя по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах).

Песни: «Осень» В. Иванникова. «Часы», муз. А. Бирнова.

Движение и активное слушание: понятие «пауза в движении» - «Легким шагом». «Согревалочка»

Импровизации: тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».

Фонограммы: «Согревалочка»

Декабрь (8 часов)

Звучащие жесты: песня- команда «хлопай-топай», муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, барабан-мандин)

Речевое музенирование: новогодний салат - «Тутти-фрутти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько.

Инструменты: стеклянные предметы, «хрустальный оркстр», треугольник, колокольчики различных размеров.

«Чайная полька», латвийская нар. мел. – шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса. Тремоло и свободная импровизация).

Песни: «Зимушка хрустальная», муз. К. Мяскова.

Движение и активное слушание: пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фольк. текст). «Звездная полька», «Катеринка» р.н. п. – детский вариант.

Импровизация: игра в «чайном оркестре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 человека).

Фонограммы: «Звездная полька», «Танец феи Драже».

Январь (8 часов)

Звучащие жесты: «Хлопай-топай» - использовать «зимние цепочки» слов.

Речевое музенирование: игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т. д.).

Инструменты: пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркестр»,

Исполнение «Новогодняя полька» А. Александрова.

Песни: «В мороз», муз. В. Красава. «Сапожки для кошки», муз. Л. Коган.

Движение и активное слушание: ходьба. Бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие. «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз. Танец «Приглашение».

М. Сорокин «Метель» - импровизированное движение с серебряным дождиком.

Импровизации: «Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.

Фонограммы: «Приглашение» обр. Г. Теплицкого.

Февраль (8 часов)

Звучащие жесты: начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка»-«зайка», «петушок»- «петушок» и т. д.)

Речевое музенирование: речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки!». «Сапожник», фр. нар. песня-игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «Эхо».

Инструменты: молотки, деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки.

Исполнение: «Немецкая песенка» П. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркиванием сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра базовой партитуры).

Песни: музыка народная – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притопом в трехдольном размере. «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо».

Движение и активное слушание: «Энэ – бэнэ», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). Танец – импровизация – театрализованная игра с музыкой.

Импровизации: сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»

Фонограммы: «танец импровизация» народная мелодия.

Март (8 часов)

Звучащие жесты: «Скок-скок», рус. нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.

Речевое музицирование: «Молоточки» - игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фразе на ритмические слоги (Та-ти-ти). «Скок-скок», - речевой канон (каноном вступает педагог). «Чик-чирик», сл. А. Усачева – декламация с дудочками.

Инструменты: русские народные инструменты.

Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я» (использовать не только инструменты, но предметы: горшки, стиральные доски, ведра и т. п.)

Песни: «Весна», муз. Г. Фрида. «Блины», рус. нар. – пение с инструментами.

«Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).

Движение и активное слушание: «Игра со шляпами» игра взаимодействие. «Ладушки», парная игра (повтор).

Импровизация: импровизированное музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. музыки 9 по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С. Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети приговаривают припев). «Капельки» А. Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах.

Фонограммы: «Игра со шляпами».

Апрель (8 часов)

Звучащие жесты: более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.

Речевое музицирование: «Весенние голоса» - фонопедическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах, с последующей инсценировкой. «Петушок», р.н. потешка – речевой канон.

Инструменты: весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использовать двух и трехдольную музыку.

Исполнение: «Марш» Е. Марченко (базовая партитура).

Песни: «Ай, качи», муз. М. Ройтенштейна – пение с движением. «Светит месяц», муз. А. Лифшица.

Движение и активное слушание: игра – приветствие на музыку «Индо эу», порт. нар. мел. – умение быстро найти пару и выполнить хлопки.

Импровизация: диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

Фонограммы: «Светит месяц».

Май (8 часов)

Звучащие жесты: повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхо», сильная доля. Пульс, пауза, восьмые длительности.

Речевое музенирование: «Зарядка», сл. В. Данько – озвучивание.

Инструменты: весь комплект. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) – «Марш» С. Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении (замирать в разных позах)

Исполнение: повтор любимых пьес.

Песни: хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка в канону). Повторение материала года.

Движение и активное слушание: «Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками («Фея Сирени»).

Импровизации: инсценировка сказки. «Два королевства» с импровизацией музыки.

Фонограммы: «Фея Сирени» П. Чайковского из балета «Щелкунчик»

2. 2 Содержание программы для детей (5 – 6 лет)

Сентябрь (8 часов)

Звучащие жесты: повторение материала прошлого года (имитация, эхо), «Молоточки», «Хлопай-топай».

Речевое музенирование: «Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». Повторение речевых канонов «Скок-скок»,»Петушок».

Игра в оркестре и ансамбле: «Камаринская» П. Чайковского. Игра на клависинах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.

Песни: песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты) Считалочка «Два барана», «Эхо», муз. Е. Попляновой.

Движение и активное слушание: «Марш марионеток», муз. А. Майкапара. Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают дети.

Импровизация: «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глухи», сл. В. Суслова – озвучивание инструментами.

Фонограммы: «Ку-чи-чи»

Октябрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «Эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов. (ТА, ти-ти, па, ТУ-У). Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствии (раскрась свое имя по своему).

«Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».

Речевое музицирование: «Хохотальная разинка», «На стене часы висели» - двухголосный вариант. Трехголосное «тиканье» - четверти, восьмые и половинные.

Игра в оркестре и ансамбле: «М. Вольфезен «Маленькие часики». Упражнение для ксилофонов (металлофонов) «Совершенно непонятно» - освение понятий «вверх- вниз».

Элементы музыкальных знаний: знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры» разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма».

Песни: «Лифт», «Кошка поехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. «Избушка», рус. нар. потешка, «Дождик», муз. Н. Френкель.

Движение и активное слушание: Импровизация движений – игра «барабан – колдун». Парная игра «Часики».

Импровизация: импровизационное движение «Шестеренки»(соло и в парах). «Маленькие часики»(фонограмма) – свободное сопровождение на шумовых.

Фонограммы: «Маленькие часики» И. Иконен.

Ноябрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «Эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии.

Речевое музицирование: «Энэ-бэнэ» с палочками – вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Энзы-бензы» - речевая пьеса на остинатном речевом аккомпанементе (трок-трок).

Игра в оркестре и ансамбле: В. Селиверстов «Шуточка». Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы).

Элементы музыкальных знаний: видимые канон (движение), аккомпанемент. Знакомство с октавой. Игра на клавесинах аккомпанемент до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на клавесинах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три мальчугана2, фр. Нар песня (октава).

Песни: «Петушок» - пение каноном с движениями. «Чепуха», рус. нар. потешка – разучивание со звучащими жестами. «два кота». «Сонная гамма», сл. В. Волиной.

Движение и активное слушание: «Контрасты» - импровизационное движение в двух образах. Игра – приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».

Импровизация: «Разговор осенних листьев», сл. В. Берестова, «Две тучки», сл. В. Белозерова.

Фонограммы: «Пиццикато» К. Делиба.

Декабрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмические разминки под музыку «Эхо» С. Сломивица. Ритмические слонги.

Речевое музенирование: «Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички. Кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки).

Игра в оркестре и ансамбле: «Вальс- шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько (повтор из средней группы).

Элементы музыкальных знаний: звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).

Песни: «Два кота», «песенка обо всем» - моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на металлофонах. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение. «Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.

Движение и активное слушание: игра-приветствие «Здравствуйте» - повтор работы над точностью слышания частей формы. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колокольчика) – театрализация в парах под музыку.

Импровизация: «Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый стяричок», сл. Д. Хармса – озвучивание. «Разговоры» - темы и персонажей придумывают дети.

Фонограммы: «Эхо» С. Сломивица.

Январь (8 часов)

Звучащие жесты: трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо». Ведущий – ребенок.

Речевое музенирование: речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).

Игра в оркестре и ансамбле: трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение: А. Майкапар «Вальс».

Элементы музыкальных знаний: трезвучие «три звука» – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору», на цветных трубках. «Веселые мышата» пение – пение с игрой на немой клавиатуре.

Песни: «жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем.

Движение и активное слушание: трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.

Импровизация: «всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка», муз. Д. Кабалевского – вокальные импровизации на интонации малой терции.

Фонограммы: «Мексиканский вальс», «Кукольный вальс».

Февраль (8 часов)

Звучащие жесты: «Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (дети импровизируют на фоне общего рефrena). Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.

Речевое музицирование: «Три пингвина», сл. А. Милна – озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.

Игра в оркестре и ансамбле: «Аннушка», чеш. Нар. танец. – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.

Элементы музыкальных знаний: трезвучие, поступенное движение. «Сапожник», польск. нар. песня.

Песни: «Снегопад», муз. А. Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне.

Движение и активное слушание: эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти – импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш».

Импровизация: «Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.

Фонограммы: «Шотландский марш», К. Сен-Санс «Аквариум».

Март (8 часов)

Звучащие жесты: «Всяк играет и поет» - импровизации детей. Ритмические разминки в трехдольном размере.

Речевое музицирование: «Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки». «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.

Игра в оркестре и ансамбле: «Веселые мышки», сл. В. Друза – освоение звукоряда, импровизация. Исполнение: «Итальянская полька» С. Рахманинова.

Элементы музыкальных знаний: знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки», дет. Песня.

Песни: «Жили-были» муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами, «У кота- воркота», рус. нар. мелодии, «Фасоль», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немой клавиатуре.

Движение и активное слушание: спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны»

Импровизация: «Ручей», сл. И. Токмаковой – озвучивание на инструментах, «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.

Фонограммы: «Поклоны».

Апрель (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.

Речевое музицирование: артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка), голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет – кластер).

Игра в оркестре и ансамбле: Д. Шостакович «Шарманка».

Песни: «Луноход», муз. А. Перцовской – пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А. Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка – пение каноном с движениями.

Движение и активное слушание: спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны»

Импровизация: «Утренние звуки», сл. Э. Фарджен – озвучивание инструментами. «Звездный дождик» - импровизация на металлофоне. «Музыкальный калейдоскоп-1» - спонтанная двигательная импровизация.

Фонограммы: «Музыкальный калейдоскоп -1».

Май (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.

Речевое музицирование: повтор двухдольных речевых пьес. Речевых канонов.

Игра в оркестре и ансамбле: Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант – исполнения с фортепиано и под фонограмму.

Элементы музыкальных знаний: повтор песенок по гамме, тетрахордам, трезвучию.

Песни: «Тень моя со мной», эстон. Нар. мелодия – игровая песня-танец. «Голоса птиц», нар. песня.

Движение и активное слушание: «Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига – игровой вариант.

Импровизация: «Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.

Фонограммы: Э. Григ «Норвежский танец».

2. 3 Содержание программы для детей (6 – 8 лет)

Сентябрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка «Шведский стол».

Речевое музицирование: Артикуляционно-голосовая игра «Голоса Вселенной» (хор планет-кластер, парад планет – унисон, позывные из космоса).

Игра в оркестре и ансамбле: «Осеннее настроение», муз. П. Васильева. «Лето» - упражнение для ксилофонов на квинте.

Элементы музыкальных знаний: унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль) к песенкам «Два кота», «У кота – воркота», «Светлячок», «Энэ-бэнэ-гамма».

Песни: канон «Светлячок» с движением. Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах в сопровождении с пением их кластером (унисон и «не унисон»). «Лунный кораблик», сл. П. Синявского – пение с аккомпанементом на квинте.

Движение и активное слушание: «Сумерки», муз. Ф. Рыбицкого – слушание с закрытыми глазами и импровизации руками. Импровизации движения по типу «эхо» в парах. «Зигунер полька», нем. нар. мелодия, игровой танец – повтор.

Импровизация: «Разговор светлячка и звезды» - импровизации на металлофоне. «Лунные феи», «Звёзды» - озвучивание стихов. «Позывные из космоса» - импровизация ритмических остинато.

Фонограммы: «Полька», «Эхо».

Октябрь(8 часов)

Звучащие жесты: ритмическая разминка – «Рондо с импровизациями». Бульонная считалка» - декламация со звучащими жестами.

Речевое музицирование: «Осеннее настроение» - ритмодекламация на муз. П.Васильва. «Смотрите, смотрите, падает лист – речевая пьеса с движением и аккомпанементов.

Игра в оркестре: «Вальс петушков» И.Стриборгга.

Элементы музыкальных знаний: мажор-минор, аккомпанемент на квинте (разные варианты).

Песни: «Листопад», муз. Ройтерштейна. «Два зеленых огонька», сл. Р. Сефа – песенка по гамме. «В октябре», муз. Н. Френкель.

Движение и активное слушание: «На мосту Авиньон» - фр. Нар. Игровая песня с импровизированным движением.

Импровизация: «И Шелест к Шороху спешит», сл. Э. Мошковской – озвучивание со спонтанной театрализацией.

Фонограммы: «Рондо с импровизациями».

Ноябрь (8 часов)

Звучащие жесты: ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответь не как эхо а по другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок – «пальцевые ритмы».

Речевое музицирование: Шуточная игра-разминка «Кто взял ключи от буфета?» «Осенним утром», сл. Г. Ходырева – речевая пьеса с инструментами.

Игра в оркестре и ансамбле: «Водяная сабелька» - пьеса для ксилофона (аккомпанемент на квинте, мелодия из двух звуков). Исполнение в оркестре: Ж.Рамо «Тамбурин».

Элементы музыкальных знаний: «веселый минор» - повтор польки С. Рахманинова. Игра «Угадайка» с двусторонними карточками «мажор-минор». Соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА, ти-ти, па», исполнение с проговариванием в слух.

Пение: «Зима», муз. Н. Френкель (минор), «Ходит дрёма», муз. К. Орфа – пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов (квinta плюс шумовые).

Движение и активное слушание: «Барыня», рус нар танец – импровизированное движение в парах (нар инструм)

Импровизации: «Осенние капли на оконном стекле» - импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.

Фонограммы: «Барыня»

Декабрь (8 часов)

Звучащие жесты: импровизации в вопросно-ответной форме, ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответь не как эхо, а по-другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок – «пальцевые ритмы».

Речевое музенирование: «Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизация на ксилофоне с одновременным чтением стихов. «Дядюшка Егор» - двухголосная речевая игра.

Игра в оркестре и ансамбле: «Фея Серебра», муз. П. Чайковского.

Элементы музыкальных знаний: соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА, ти-ти, па», исполнение с проговариванием про себя. Моделирование звуковысотности на пальцах (подготовка к чтению нот) – песенка «Десять птичек», сл. И. Токмаковой.

Пение: «Снежная сказка», муз. В. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация (песню поет педагог, дети подпевают). «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе.

Движение и активное слушание: «Фея Серебра» импровизация танца с серебряным дождём, затем слушание сидя с импровизацией руками. «Во кузнице», рус нар мелодия.

Импровизация: «Ледяные Узоры», «Деревянные узоры» - импровизации без текста. «Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизации на инструментах дуэтом, трио.

Фонограммы: «Фея Серебра», «Во кузнице».

Январь (8 часов)

Звучащие жесты: дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительность ритмослогами (отгадывают их).

Речевое музенирование: «Зимнее рондо» - речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в трёхдольном метре с танцевальной импровизацией.

Игра в оркестре и ансамбле: Э. Григ «Танец Анитры» - оркестр под фонограмму. (Предварительное активное слушание музыки – спонтанной импровизированный отклик в движении).

Элементы музыкальных знаний: чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые) с проговариванием ритмослогов в слух.

Песни: «Уж ты зимушка-зима», рус. нар песня – пение, сидя по кругу, без аккомпанемента. «Путаница» (трёхдольный метр), нем. нар. Мелодия. Сл. В. Викторова – пение с ансамлевым аккомпанементом (ксилофона, шумовые).

Движение и активное слушание: «Ритмическое кино» - игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). «Perastous», греч. нар. танец (игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие).

Импровизации: «Зимний балет» М. Байнихатис – сочинение композиций в группах по 3-4 человека. «замороженная тишина» - импровизация без текста.

Фонограммы: «Perastous».

Февраль (8 часов)

Звучащие жесты: дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей. «Ама-ама» - песенка-зарядка.

Речевое музицирование: «Роко-кроко» - диалогическая речевая игра.

Игра в оркестре и ансамбле: «Пиццикато», муз. К.Делиба – оркестр с импровизированным танцем.

Элементы музыкальных знаний: чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмы) с проговариванием ритмослогов в слух.

Пение: «зимний вечер», муз. М.Ройтерштейна – пение без аккомпанемента. «Мышки-моряки», сл. Д. Хармса – упражнение с пением с аккомпанементом ксилофонов.

Движение и активное слушание: «Здравстуй, дружочек», игра-приветствие. Игра «Ритмическое кино» - отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогов). «Танец ткачей», фр. нар. танец.

Импровизации: инсценировка сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.

Фонограммы: «Танец ткачей», «Пиццикато».

Март (8 часов)

Звучащие жесты: ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей. Песня Е. Попляновой 2Ключевые слова».

Речевое музицирование: «Птицы прилетают», сл. К.Даяна. «Ветер», сл. М.Пляцковского (канон, двухголосие).

Игра в оркестре и ансамбле: В. Моцарт «Турецкое рондо».

Элементы музыкальных знаний: чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам (партии инструмента).

Пение: «Ворона», болгар. Нар. игровая песня. «Солнышко-колоколнышко», рус. нар. хороводная.

Движение и активное слушание: В Моцарт «Турецкое рондо», аранжировка в стиле «рок» - слушание и импровизация ритмического аккомпанемента. «Пятка-носок», англ. Нар. танец в игровом варианте.

Импровизации: «Утята», фр. нар. песня в обработке Е. Попляновой – создание шумового аккомпанемента к вступлению.

Фонограммы: «Пятка-носок».

Апрель (8 часов)

Звучащие жесты: ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей. «В огороде поспеваю» - песенка-зарядка.

Речевое музицирование: «Весенняя телепрограмма», сл. В. Степанова – ритмическая игра «Эхо». «Барабанчик-шарabanчик», сл. В. Степанова – речевая игра в трёхдольном размере.

Игра в оркестре и ансамбле: И.Штраус полька «Трик-трак».

Элементы музыкальных знаний: чтение покарточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.

Песни: «полянка», русская нар. песня – пение с шумовым аккомпанементом и движением. «Веселые барабаны», amer. детская песня – исполнение с трёхголосной шумовой партитурой (пульс, сильная доля, ритмическое остинато).

Импровизации: «Perastous», греч. нар. танец – разучивание облегченного варианта. И.Штраус полька «Трик-трак», аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента.

Импровизация: «африканская музыка» импровизации на барабанах и движение.

Фонограммы: «Трик-трак», «Perastous».

Май (8 часов)

Звучащие жесты: сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.

Речевое музицирование: сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства».

Игра в оркестре и ансамбле: повторение любимых ансамблевых пьес.

Элементы музыкальных знаний: подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на фланелеграфе.

Песни: повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами.

Движение и активное слушание: «Французский вальс» - танец приветствие с импровизациями. «Пятка-носок» - повторение.

Импровизации: инсценировка сказки. «Два королевства» с импровизацией музыки.

Фонограммы: «Французский вальс».

3. Учебно-тематический план

3.1 Учебный план для детей (4 – 5 лет)

Таблица 6 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	инструменты	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
4	песни	15	-	15	музыкальные гостиные.
5	движение и активное слушание,	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
6	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
Итого:		72	-	72	

3. 2 Учебный план для детей (5 – 6 лет)

Таблица 7 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	игра в оркестре и ансамбле	15	-	15	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
4	элементы музыкальных знаний	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
5	песни	10	-	10	музыкальные гостиные.
6	движение и активное слушание,	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
8	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
Итого:		72	-	72	

3. 3 Учебный план для детей (6 – 8 лет)

Таблица 8 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	игра в оркестре и ансамбле	15	-	15	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
4	элементы музыкальных знаний	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
5	песни	10	-	10	музыкальные гостиные.
6	движение и активное слушание,	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
8	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
Итого:		72	-	72	

4. Методическое сопровождение

4.1 Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей

Наглядный метод, обеспечивающий яркость чувственного восприятия и тактильных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления об игре на музыкальных инструментах, активизирующий развитие его сенсорных способностей.

Словесный метод, обращенный к сознанию детей, помогающий осмысливанию поставленной перед ними задачи и в связи с этим сознательному выполнению музыкальных импровизаций, играющий большую роль в усвоении содержания и структуры музыки, самостоятельном их применении в различных ситуациях.

Практический метод, связанный с практической исполнительской деятельностью детей, обеспечивающий действенную проверку правильности восприятия движении на собственных мышечно-моторных ощущениях. Практические методы характеризуются полной или частичной регламентацией, проведением упражнений в игровой (образной) форме, использованием элементов упражнения. Регламентация упражнений необходима при многократном повторении двигательных действий или их отдельных элементов. Она характерна конкретной последовательностью движений, соблюдением нормирования напряжения и отдыха, их определенным чередованием. Все это способствует лучшему освоению двигательных умений и навыков, сохранению оптимального функционального состояния организма и психики ребенка.

Игровой метод, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.

Соревновательный метод в процессе обучения детей дошкольного возраста может применяться при условии педагогического руководства.

Средства - Звучащие жесты, речевое музенирование, инструменты, песни, движение и активное слушание, импровизация, фонограммы.

4.2 Формы организации образовательного процесса

Формы и режим занятий. Содержание программы ориентировано на детские одновозрастные группы в количестве от **12 человек**.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.4.3172-14 из расчета не менее $4,0 \text{ м}^2$ на одного обучающегося.

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущими формами организации обучения являются **коллективная, подгруппами индивидуальная**.

Продолжительность занятий 2 раза в неделю в средней группе (4 – 5 лет) по 20 минут, в старшей группе (5 – 6 лет) по 25 минут, в подготовительной (6 – 8 лет) по 30 минут, соответствие требованиям художественной направленности, а также СанПиН 2.4.1.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (зарегистрированным Министерством юстиции РФ 28.12.2020г №61573).

4.3 Формы организации занятий

для детей (4 – 5 лет)

- беседа
- практические занятия
- интегрированные занятия
- музыкальные гостиные
- концертное выступление

для детей (5 – 6 лет)

- беседа
- практические занятия
- доминантные занятия
- интегрированные занятия
- музыкальные гостиные
- концертное выступление

для детей (6 - 8 лет)

- беседа
- практические занятия
- доминантные занятия
- озвучивание сказок
- интегрированные занятия
- музыкальные гостиные
- концертное выступление

4.4 Алгоритм проведения занятий

Алгоритм проведения занятий по элементарному музицированию на год (4-5 лет)

Звучащие жесты (5 минут)	Речевое музицирование (5 минут)	Инструменты (5 минут)	Песни (5 минут)	Движение и активное слушание (5 минут)	Импровизация (5 минут)	Фонограммы (5 минут)
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.
Последние 5 минуты. Дети в группе показывают, чему научились. Каждое занятие выбирать разных детей для показа.						

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изучены.

Алгоритм проведения занятий по элементарному музицированию на год (5 - 6 лет)

Звучащие жесты (5 минут)	Речевое музицирование (5 минут)	Игра в оркестре и ансамбле (5 минут)	Элементы музыкальных знаний (5 минут)	Песни (5 минут)	Движение и активное слушание (5 минут)	Импровизация (5 минут)	Фонограммы (5 минут)
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Ноты (знакомство с названием нот по порядку)	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения подскоки, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Ноты (название нот) согласно партиям инструментов в ансамбле: обучение 1 Закрепить изученные ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, хорошо владеющих музыкальными знаниями.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.
Последние 5 минут. Дети в группе показывают, чему научились. Каждое занятие выбирать разных детей для показа.							

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изученный

Алгоритм проведения занятий по элементарному музицированию на год (6-8 лет)

Звучащие жесты (5 минут)	Речевое музицирование (5 минут)	Игра в оркестре и ансамбле (5 минут)	Элементы музыкальных знаний (5 минут)	Песни (5 минут)	Движение и активное слушание (5 минут)	Импровизация (5 минут)	Фонограммы (5 минут)
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Ноты, длительности	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения подскоки, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Ноты и длительности согласно партиям инструментов в ансамбле: обучение 1 Закрепить изученные ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, хорошо владеющих музыкальными знаниями.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.

Последние 5 минут. Дети в группе показывают, чему научились. Каждое занятие выбирать разных детей для показа.

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изученны

4. 5 Дидактические материалы

Обеспечение программы дидактическими и методическими видами продукции

1. Папки-передвижки «Мастерим музыкальные инструменты», «Домашний оркестр».
2. Иллюстрации с изображением оркестров, ансамблей.
3. Картинки с изображением играющих музыкантов.
4. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы звукоизвлечения.
5. Картотека видеоматериалов для теоретических занятий.
6. Фонотека записей музыкальных произведений для игры в оркестре и ансамбле.
7. Картотека речевых игр.
8. Комплексы игр со звучащими жестами.
9. Подборка стихов, потешек, загадок о музыкальных инструментах.
10. Сценарии итогового занятия по элементарному музицированию и др.

5. Организация работы по программе

5.1 Срок реализации программы:

Срок реализации ДООП «Капельки» по элементарному музицированию составляет 3 года обучения: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

5.2 Режим занятий, их продолжительность и периодичность

год обучения, возраст детей	количество часов	
	в неделю	в год
1 год обучения (4-5 лет)	2 Понедельник 15.50 – 16.10 Среда 15.50 – 16.10	72
2 год обучения (.5 – 6 лет)	2 Понедельник 15.50-16.15 Четверг 15.50-16.15	72
3 год обучения (6 – 8 лет)	2 Понедельник 15.50-16.20 Четверг 15.50-16.20	72

5.3 Особенности организации образовательного процесса

Рекомендации при проведении занятий

При проведении занятий по элементарному музицированию необходимо следовать следующим принципам:

1. «Психологическая комфортность» (создается образовательная среда, обеспечивающая комфортность, не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовольствия, увлеченности деятельностью).
2. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).
3. Принцип научной обоснованности (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).
4. принцип соответствия критериев полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учиться многому»).
5. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).
6. Принцип «минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
7. Принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности)
8. Принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).
9. Принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).
10. Принцип интеграции образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач)
11. Принцип комплексно- тематического построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально- творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Методы и приемы: сюрпризные моменты, игры-забавы, показ, разучивание, имитация упражнений; использование средств наглядности; исправление ошибок; подвижные игры и другие игровые приемы; индивидуальная помощь; оценка музыкально-творческих действий.

5.4 Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования – музыкальный руководитель. Диплом Тверского музыкального училища, квалификация преподаватель, инструментальное исполнительство аккордеон. Прошла профессиональную переподготовку на отделении дополнительного профессионального образования Общества с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций» по программе: «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых», 2024 г, 384 ч

5. 5 Материально-техническое обеспечение программы
 1. Музыкальный зал.
 2. Музыкальные инструменты.
 3. Диски с музыкальными композициями.

6. Список литературы

6.1 Список литературы для разработки программы:

1. Образовательная программа развивающего кружка «Капельки».
2. Т.Э. Тютюнникова программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»
Программа рекомендована министерством образования России к использованию в педагогической практике. Программа прошла апробацию во многих детских садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы и других городов России. Москва 2009г.
3. Т.Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
4. Т.Э. Тютюнникова «Доноткино» часть 1 и 2. Педагогическое общество России, 2005г.
5. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Выпуск 1. Игры звуками. СПб.: ЛОИРО, «Музыкальная палитра», 2003г.

6. 1 Список литературы, рекомендуемой для родителей

1. С.И. Гусева Творческая тетрадь для детей от 3 лет до 10 лет «Путешествие в музыкальную страну» (Музыкальная азбука) Издательство: Феникс 2021г.
2. С. И. Гусева Творческая тетрадь для детей от 3 лет до 10 лет «Путешествие в музыкальную страну» (Мелодия и ритм) Издательство: Феникс 2021г.
3. В. Ковалив «Мои первые ритмы» Издательство: Минск: ООО «МЕТ» 2003г.
4. С. И. Гусева Творческая тетрадь для детей «Путешествие в музыкальную страну» (Знакомство с нотами) Издательство: Феникс 2022г.
5. С.И. Гусева Редактор О. Морозова. Творческая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. «Путешествие в музыкальную страну» (Учим ноты, сочиняем песни) Издательство: Феникс 2024г.
6. Ольга Замуруева «Развиваем музыкальный и ритмический слух». Редакторы: О. Морозова, Н. Калиничева. Издательство: Феникс 2015

