

**Рассмотрено и принято**  
на педагогическом совете  
«28» августа 2025 г.  
Протокол педсовета №1

**Утверждено:**  
Приказом заведующего заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 7»  
М.В.Красовской  
от «28 » августа 2025 г. №70/1-О

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
по элементарному музицированию  
«Капельки»  
Возраст детей: 4 – 8 лет  
Срок реализации: 3 года**

**Авторы составители:**  
Педагог дополнительного образования  
Масорина Н.Н.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1 Направленность программы .....	4
1.2 Актуальность .....	4
1.3 Цель программы .....	4
1.4 Задачи .....	4
1.5 Отличительные особенности .....	5
1.6 Адресат .....	5
1.7 Планируемые результаты программы.....	6
1.8 Формы педагогической диагностики .....	7
1.9 Фиксация результатов программы .....	15
2. Содержание программы.....	15
2.1 Содержание занятий детей (4-5 лет) .....	15
2.2 Содержание занятий детей (5-6 лет) .....	19
2.3 Содержание занятий детей (6 - 8 лет).....	23
3. Учебный план .....	28
3.1 Учебный план детей (4-5 лет).....	28
3.2 Учебный план детей (5-6 лет).....	29
3.3 Учебный план детей (6-8 лет).....	30
4. Методическое сопровождение.....	31
4.1 Методы обучения и воспитания.....	31
4.2 Формы организации образовательного процесса.....	31
4.3 Формы организации занятий.....	32
4.4 Алгоритм занятий.....	33
4.5 Дидактические материалы.....	36
5 Организация работы по программе.....	36
5.1 Срок реализации программы.....	36
5.2 Режим занятий, их продолжительность и периодичность.....	36

5.3 Особенности организации образовательного процесса.....	37
5.4 Кадровое обеспечение.....	37
5.5 Материально-техническое обеспечение.....	37
6 Методическое обеспечение.....	38
6.1 Литература для разработки и организации образовательного процесса.....	38
6.2 Литература, рекомендуемая для детей и родителей.....	38

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Капельки» (по элементарному музицированию) имеет художественную направленность, разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», --
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,
- «Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ «Детский сад №7», утвержденный приказом заведующего от 28.08.2025 №70/1-О.

### 1.2 Актуальность

Актуальность ДОП состоит в том, что используя различные способы самовыражения является эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала всестороннего воспитания его личности.

Занятия по элементарному музицированию вовлекают в комплексную работу все отделы мозга ребенка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память.

Воспитательное значение - создание условий для воспитания духовно-нравственной личности, в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

### Новизна

Новизна программы состоит в том, что впервые представлена современная методика обучения по элементарному музицированию (в оркестре, ансамбле).

### Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность объясняется эффективным использованием занятий по элементарному музицированию в развитии музыкальных способностей детей дошкольного возраста и самореализации их как личности, учитывая индивидуальные возможности, концентрации и устойчивости внимания.

### 1.3 Цель

**Цель программы** - помочь детям дошкольного возраста в музыкально-дидактической игре войти в мир музыки, найти свои собственные формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике.

### 1.4 Задачи программы:

*Обучающие:*

- формировать качества, способствующие самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения.
- создавать предпосылки к формированию творческого мышления.

*Развивающие:*

- способствовать творческому развитию природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- развивать индивидуальность детей, способность к спонтанному творческому поведению;
- развивать навыки общения, сопереживания, контактности, доброжелательности, взаимоуважения;

*Воспитательные:*

- воспитывать интерес и любовь к музыке через разностороннюю музыкально-творческую деятельность.

**1.5 Отличительные особенности:**

Глубинный смысл программы – объединить участников педагогического процесса: педагогов, детей и их родителей в единой увлекательной музыкально – художественной деятельности, в центре которой творческое музицирование, сделать всех единомышленниками и друзьями, партнерами в совместном творчестве, когда дети учатся у взрослых, а взрослые у детей.

**1.6 Адресат**

В реализации программы участвуют дети среднего (4-5 лет), старшего дошкольного возраста (5 – 6 лет) и подготовительного (6-8 лет) возраста.

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровых приемов, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей пятого года жизни необходимо учитывать в организации работы по музыкальному воспитанию.

**Возрастные особенности развития ребенка 5 - 6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5 – 6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении

со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость. Точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года более расширена речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6 - 8 лет**

Возраст 6 – 8 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально – художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психологические возможности: голос становится звонким, движения ещё более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.7 Планируемые результаты и способы их проверки:**

**В ходе реализации программы обучающийся средней группы ( 4 – 5 лет) должен:**

К концу учебного года дети должны:

- уметь ощущать равномерность метроритмической пульсации в музыке, выделять сильные доли.
- уметь играть простейшие остинатные фигуры (звучащие жесты), как аккомпанемент к музыке.
- владеть навыками звукоподражания на инструментах.
- владеть свободными импровизациями как звукоподражания явлениям природы, так и импровизации движения как спонтанный отклик на звучащую музыку.

**В ходе реализации программы обучающийся старшей группы (5 – 6 лет) должен:**

К концу учебного года дети должны:

- владеть навыками игры базовой партитуры в двухдольном и трехдольном размерах.
- исполнять более сложные ритмические рисунки с использованием четвертных, восьмых и пауз.
- уметь исполнять наложение ритмических рисунков на звучащую пульсацию
- владеть навыками телесно-двигательного и слухового освоения трехдольности в музыке

- владеть навыками ассоциативного мышления и фантазии для поиска нужных средств выразительности
- исполнять сольные импровизации на шумовых инструментах на фоне звучащей музыки (рондо)
- придумывать последовательности звучащих жестов в игре «эхо»
- исполнять импровизации на более сложные темы

**В ходе реализации программы обучающийся подготовительной группы (6 – 8 лет) должен:**  
К концу учебного года дети должны:

- импровизировать и исполнять ритмические оstinato на основе трёхдольных ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам (речь, инструменты, пение, движение)
- импровизировать цепочкой трёхдольные ритмические мотивы на фоне музыки
- придумывать речевые двухголосные пьесы, используя речевое оstinato в качестве аккомпанемента
- исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты)
- различать размеры две и три четверти: тактировать их, двигаться импровизированно под музыку
- использовать знакомый материал в импровизациях
- разыгрывать сюжетные и игровые песни

### **1.8 Формы педагогической диагностики:**

#### **Критерии оценки дошкольников по элементарному музицированию**

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей»

Итак, отсюда следует, что для оптимизации или коррекции работы с каждым ребенком или с группой детей педагог может проводить педагогический мониторинг развития ребенка.

Данное пособие представляет из себя методику проведения и обработки данных мониторинга развития ребенка 5 - 6 лет. Методика полностью соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования.

Структура диагностики построена в соответствии с Федеральной государственной образовательной программой дошкольного образования и оценивает развитие ребенка на каждом году по пяти видам музыкальной деятельности.

#### **Система оценок диагностики трехуровневая:**

- «качество проявляется устойчиво» т. е. самостоятельно справляется с заданием - **красный цвет**,
- «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности - **зеленый цвет**,
- «качество не проявляется» не справляется с заданием самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности - **синий цвет**.

Рекомендуемая периодичность проведения: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью, зимой, весной) по одним и тем же показателям и демонстрирует динамику развития ребенка (или группы детей) в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с картами развития дошкольников, составленными на данный возраст. Эти карты развития дошкольников позволяют получать наглядную картину оценок по группе и суммарные показатели, как по каждому ребенку, так и по динамике развития детей по каждому из видов музыкальной деятельности.

Результаты этих карт развития дошкольников позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога виды музыкальной деятельности, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Если среднее арифметическое по любому из направлений (видам музыкальной деятельности) ниже 75%, то необходима более активная работа с группой по этому направлению. Возможно, необходимо пересмотреть методы организации работы по данному направлению.

### Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 4 - 5 лет

#### Учебное музицирование:

##### 1. Ритм и тембр:

- Исполнять простейшие ритмы - □
- - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.
- – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.
- – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.
- Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ
- Δ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов
- Δ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов
- Δ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

##### 2. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О
- О – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.
- О – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.
- О – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

##### 3. Исполнение:

- Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов -Δ
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

#### Творческое музицирование:

- **Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ**
- Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.
- Δ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность
- Δ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.



- **Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О**

○ – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.

○ – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

○ – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

- **Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – О**

○ – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движения для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.

○ – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

○ – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

### Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 5 - 6 лет

#### Учебное музицирование:

#### 4. Ритм и тембр:

- **Исполнять простейшие ритмы - □**

□ - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.

□ – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.

□ – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.

- **Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ**

Δ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов

Δ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов

Δ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

#### 5. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- **Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О**

○ – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.

○ – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.

○ – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

#### 6. Исполнение:

- **Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов -Δ**

Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму

Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом

Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

#### 7. Движение:

- **Варьировать и усложнять разученные ранее танцы - Δ**

Δ - варьировать и усложнять разученные ранее танцы

Δ - испытывает затруднения в варьировании разученных ранее танцев, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

Δ - не может варьировать разученные ранее танцы, на попытки взрослого помочь не откликается.

#### Творческое музицирование:

- **Активный словарь**

△ - владеет активным словарем

△ - испытывает затруднения во владении активным словарем, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную

△ - не владеет активным словарем, на попытки взрослого помочь не откликается.

- **Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ**

△ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.

△ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

△ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.

- **Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О**

О – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.

О – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

О – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

- **Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – О**

О – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движение для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.

О - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

О – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

## Методика оценки ребенка по элементарному музицированию 6- 8 лет

### Учебное музицирование:

#### 8. Ритм и тембр:

- **Исполнять простейшие ритмы - □**

□ - проявляет интерес, исполняет, простейшие ритмы, не отвлекаясь.

□ – в основном исполняет простейшие ритмы, затрудняется, но с интересом включается в совместную деятельность.

□ – эпизодически сосредотачивается, исполняя простейшие ритмы.

- **Исследовать качества звучания шумовых инструментов - Δ**

△ - проявляет инициативу, самостоятельно исследует качества звучания шумовых инструментов

△ - не проявляет инициативу, не исследует качества звучания шумовых инструментов самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов

△ - затрудняется в исследовании качества звучания шумовых инструментов, на попытки взрослого помочь не откликается.

#### 9. Звуковысотный, ладовый слух и пение:

- **Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») – О**

О – Повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») после первого прослушивания.

О – неоднократное повторение голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») мелодии, самостоятельное исполнение.

О – Повторяет голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо») с помощью педагога.

- **Ориентироваться в звукоядре инструментов - □**

□ – Ориентироваться в звукоядре инструментов с первого предъявления, самостоятельно.

□ – Ориентируясь в звукоядре инструментов, допускает неточности.

□ – не ориентируется в звукоядре ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

## 10. Исполнение:

- Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов - Δ
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов соответствует музыкальному ритму
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов корректируется педагогом
- Δ - Исследование звуковых и исполнительских возможностей инструментов ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

## 11. Движение:

- Варьировать и усложнять разученные танцы – О.
- – знаком, с правилами варьирования и усложнения разученных танцев;
- – испытывает затруднения в варьировании и усложнении разученных танцев, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную игровую деятельность.
- - не знает правил варьирования и усложнения разученных танцев, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

### Творческое музицирование:

- Активный словарь:
  - – способен к запоминанию простейших знаний музыкального словаря.
  - – не способен к запоминанию простейших знаний музыкального словаря, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.
  - – не способен к запоминанию простейших знаний музыкального словаря, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.
- Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесе - Δ
- Δ - импровизирует ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы.
- Δ - испытывает затруднения в импровизировании ритмических аккомпанементов, вопросно-ответной пьесы, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность
- Δ - не может импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной пьесы, на попытки взрослого помочь не откликается.
- Импровизировать диалоги на инструментах или голосом – О
- – проявляет активный интерес в импровизировании диалогов на инструментах или голосом.
- – не проявляет заметной активности в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.
- – не проявляет интереса в импровизировании диалогов на инструментах или голосом, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов – О
- – проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движение для исследования основных ритмических эталонов, использует их в игре.
- - не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.
- – не проявляет самостоятельность в выборе способов импровизации движений для исследования основных ритмических эталонов, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.
- Использовать инструменты для озвучания стихов и сказок - □
- – самостоятельно подбирает инструменты для озвучания стихов и сказок в соответствующий определенному музыкальному образу
- – затрудняется в самостоятельном выборе инструментов для озвучания стихов и сказок в соответствии с определенным музыкальным образом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность
- – не обращается к самостоятельному выбору инструментов для озвучания стихов и сказок в соответствии с определенным музыкальным образом, на попытки взрослого помочь не откликается

## Карта развития дошкольников по элементарному музицированию 4 – 5 лет (сентябрь)

Фамилия имя ребенка	Учебное музицирование				Творческое музицирование		
	ритм и тембр		звукорисование, ладовый слух и пение	исполнение			
	Исполнять простейшие ритмы	Исследовать качества звучания шумовых инструментов	Повторять голосом и на металлофоне мотивы из интонаций (инструментальное «эхо»)	Исследовать звуковые и исполнительские возможности инструментов	Импровизировать ритмические аккомпанементы, вопросно-ответной песни	Импровизировать диалоги на инструментах или голосом	Импровизировать движение для исследования основных ритмических эталонов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
Итого							



[illegible]

## 1.9 Фиксация результатов:

**Формами подведения итогов** реализации данной программы являются:

- концертное выступление на праздничных мероприятиях в течении года.
- интегрированные занятия.
- музыкальные гостиные.

## 2. Содержание программы

### 2.1 Содержание программы для детей (4 – 5 лет)

*Сентябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** повторение «Тюшки-тютюшки», ритмической игры «Молоточки» (кулачки и деревянные палочки). Специальное подчеркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах. (ШЛЕП – хлоп, ТОП- хлоп).

**Речевое музицирование:** «Таря-Маря» работа над эмоциональностью декламации исполнения с инструментами. Речевые диалоги «Разговоры» - барабана и треугольника, балалайки и маракаса, воды и травы (с речевым звукоизвлечением)

**Инструменты:** ксилофон, большая тарелка, маракасы, бубенцы, молотки.

Исполнение: «Финская полька» - повтор (диалогическая игра), «Янка»- игра по очереди, полька М. Глинки – подчеркивание акцента.

**Песни:** игра с пением и инструментами «Колокольцы- бубенцы», Хороводная игровая песня «Синички», муз. Д. Кабалевского. «Наш котенок», муз. Г. Читчан. «У кого какая песня?» – повтор.

**Движение и активное слушание:** «Рондо с палочками» С. Слонимского, «Семь прыжков» - повтор.

**Импровизация:** «Два утенка» Е. Попляновой – импровизационное движение (мышечное ощущение настроений «весело-грустно»). Импровизационная театрализация в парах.

**Фонограммы:** «Семь прыжков»

*Октябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** Продолжение работы над выделением акцента, тактирование в размере две четверти со слоговой поддержкой (ШЛЕП- хлоп, ТОП – хлоп). Проговаривание цепочек двусложных имен с таким аккомпанементом (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма, Та-ня). Песенка-приветствие: каждый называет свое имя (просто и ласково) цепочкой без пауз. Игра «Прыг-скок» тактирование в звучащих жестах.

**Речевое музицирование:** «Мелкий дождик моросит» - звукоподражание на инструментах. «Прыг-скок» - со звучащими жестами, затем с инструментами. «Разговоры» - перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. Парная речевая игра «Плакса», сл. А. Бродского.

**Инструменты:** Пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные, разноцветные коробочки от йогуртов.

М. Глинка «Полька» - шуточный оркестр под фонограмму (щелчки по коробочке от йогурта и вращение на ее пальце).

**Песни:** «Дождик» Е. Поплянской – диалогическое исполнение с движением и звукоподражанием на пальчиковых тарелочках. «Семейка огурцов» - песня с пальчиковой игрой. «Глаза закрой, глаза открой» - повтор.

**Движение и активное слушание:** М. Парцхаладзе «Осенний дождичек» - игра «дождика» по телу кончиками пальцев. «Осенний калейдоскоп» танец листочков. Танец – игра М. Глинка «Полька»

**Импровизация:** дождик на инструментах (сильный, слабый, затухающий – работа и динамикой и темпом). «Две тучки», сл. В. Белозерова – озвучивание на инструментах.

**Фонограммы:** М. Глинка «Полька»

*Ноябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием - «хлоп- пауза, шлеп – пауза». Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку (полька, марши). «Тук-ток», - пение со звучащими жестами Е. Железнова.

**Речевое музицирование:** «На стене часы висели» (1 – й вариант с движением рук и с деревянными палочками). «Вышли мышки» - игра с движением и озвучиванием текста.

**Инструменты:** деревянный тон –блок двойной, два различных подвешенных треугольника и тарелка (ударная установка) – звукоподражание на инструментах тиканью различных часов. Звону будильника, перезвону башенных часов. Знакомство с «хрустальным оркестром» (столик с фужерами).

Исполнение: «Анданте» Й. Гайдн («Часы»).

Исполнение знакомых произведений (Полька «Янка» белорус. н. м.), чередуя по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах).

**Песни:** «Осень» В. Иванникова. «Часы», муз. А. Бирнова.

**Движение и активное слушание:** понятие «пауза в движении» - «Легким шагом». «Согревалочка»

**Импровизации:** тиканье часов, бой часов, сольные импровизации в «хрустальном оркестре».

**Фонограммы:** «Согревалочка»

*Декабрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** песня- команда «хлопай-топай», муз. С. Перкио с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, барабан-мандарин)

**Речевое музицирование:** новогодний салат - «Тутти-фрутти рондо» (импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки). Речевая пьеса с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько.

**Инструменты:** стеклянные предметы, «хрустальный оркстр», треугольник, колокольчики различных размеров.

«Чайная полька», латвийская нар. мел. – шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса. Тремоло и свободная импровизация).

**Песни:** «Зимушка хрустальная», муз. К. Мяскова.



**Движение и активное слушание:** пальчиковая игра «Чайничек с крышечкой» (фолькл. текст). «Звездная полька», «Катеринка» р.н. п. – детский вариант.

**Импровизация:** игра в «чайном оркестре». Свободные импровизации к музыке «Танец феи Драже» (запись) на инструментах и стеклянных предметах ( по 2-3 человека).

**Фонограммы:** «Звездная полька», «Танец феи Драже».

*Январь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** «Хлопай-топай» - использовать «зимние цепочки» слов.

**Речевое музицирование:** игра-разминка для голоса «Зимние забавы» (зимний ветер, блеск снега, фигурное катание, лыжи, залезание на горку, на санках с горки и т. д.).

**Инструменты:** пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы, «хрустальный оркестр»,

Исполнение «Новогодняя полька» А. Александрова.

**Песни:** «В мороз», муз. В. Красева. «Сапожки для кошки», муз. Л. Коган.

**Движение и активное слушание:** ходьба. Бег, поскоки под барабан с замиранием на паузу. Игра-приветствие. «Вот мое имя» в кругу – импровизация поз. Танец «Приглашение».

М. Сорокин «Метель» - импровизированное движение с серебряным дождиком.

**Импровизации:** «Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах пьесы «Метель» М. Сорокина.

**Фонограммы:** «Приглашение» обр. Г. Теплицкого.

*Февраль (8 часов)*

**Звучащие жесты:** начальная стадия работы над ритмом по типу «эхо» в коротких мотивах с речевой поддержкой («зайка»-«зайка», «петушок»- «петушок» и т. д.)

**Речевое музицирование:** речевая ритмическая игра на воображение «Нет, не палочки!». «Сапожник», фр. нар. песня-игра с палочками – ритмические цепочки в игре по типу «Эхо».

**Инструменты:** молотки, деревянные палочки, бубенцы, деревянные коробочки.

Исполнение: «Немецкая песенка» П. Чайковского – знакомство с трехдольной пульсацией (подчеркивание сильной доли и последующее ее наложение на метрический пульс – игра базовой партитуры).

**Песни:** музыка народная – движение в хороводе, с подчеркиванием сильной доли притоном в трехдольном размере. «Слова на ладошке» Е. Попляновой – ритмические имитации «эхо».

**Движение и активное слушание:** «Энэ – бэне», речевая игра в кругу с палочками (упражнение на координацию и внимание). Танец – импровизация – театрализованная игра с музыкой.

**Импровизации:** сольные импровизации ритмов на палочках «туки-туки»

**Фонограммы:** «танец импровизация» народная мелодия.

### *Март (8 часов)*

**Звучащие жесты:** «Скок-скок», рус. нар. потешка – разучивание с аккомпанементом из трех звучащих жестов остинато. Аккомпанемент к звучащей музыке и пению.

**Речевое музицирование:** «Молоточки» - игра ритмов по типу эхо с заменой слов во фразе на ритмические слоги (Та-ти-ти). «Скок-скок», - речевой канон (каноном вступает педагог). «Чик-чирик», сл. А. Усачева – декламация с дудочками.

**Инструменты:** русские народные инструменты.

Исполнение: шуточные вариации на тему «Пойду ль я, выйду ль я» (использовать не только инструменты, но предметы: горшки, стиральные доски, ведра и т. п. )

**Песни:** «Весна», муз. Г. Фрида. «Блины», рус. нар. – пение с инструментами.

«Шаловливые сосульки» - пение с инструментами (пальчиковые тарелочки).

**Движение и активное слушание:** «Игра со шляпами» игра взаимодействие. «Ладушки», парная игра (повтор).

**Импровизации:** импровизированное музицирование на инструментах под фонограмму рус. нар. музыки 9 по 2-4 человека). Импровизированное сопровождение на инструментах песни С. Соснина «Солнечная капель» (поет педагог, дети приговаривают припев). «Капельки» А. Майкапара – свободная импровизация на выбранных инструментах.

**Фонограммы:** «Игра со шляпами».

### *Апрель (8 часов)*

**Звучащие жесты:** более сложные последовательности в координации как аккомпанемент к звучащей музыке.

**Речевое музицирование:** «Весенние голоса» - фонетическая игра. «Весна» сл. Г. Сапгира – озвучивание на инструментах, с последующей инсценировкой. «Петушок», р.н. потешка – речевой канон.

**Инструменты:** весь комплект. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использовать двух и трехдольную музыку.

Исполнение: «Марш» Е. Марченко (базовая партитура).

**Песни:** «Ай, качи», муз. М. Ройтенштейна – пение с движением. «Светит месяц», муз. А. Лифшица.

**Движение и активное слушание:** игра – приветствие на музыку «Индо эу», порт. нар. мел. – умение быстро найти пару и выполнить хлопки.

**Импровизация:** диалоги на шумовых: колокольчик и барабан, рубель и треугольник, два разных барабана.

**Фонограммы:** «Светит месяц».

*Май (8 часов)*

**Звучащие жесты:** повторение материала: одновременные имитации и по типу «эхо», сильная доля. Пульс, пауза, восьмые длительности.

**Речевое музицирование:** «Зарядка», сл. В. Данько – озвучивание.

**Инструменты:** весь комплект. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) – «Марш» С. Прокофьева, «Бульба». То же с инструментами в движении (замирать в разных позах)

Исполнение: повтор любимых пьес.

**Песни:** хороводная игра со звучащими жестами «Божья коровка» - пение с движениями двумя кружочками по очереди (подготовка в канону). Повторение материала года.

**Движение и активное слушание:** «Бал ароматов весны» - импровизация с надушенными газовыми платками («Фея Сирени»).

**Импровизации:** инсценировка сказки. «Два королевства» с импровизацией музыки.

**Фонограммы:** «Фея Сирени» П. Чайковского из балета «Щелкунчик»

## 2. 2 Содержание программы для детей (5 – 6 лет)

*Сентябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** повторение материала прошлого года (имитация, эхо), «Молоточки», «Хлопай-топай».

**Речевое музицирование:** «Ора-ора» - двухголосная речевая пьеса с эффектом «эхо». Повторение речевых канонов «Скок-скок», «Петушок».

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Камаринская» П. Чайковского. Игра на клавиринах и металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.

**Песни:** песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах (фольклорные тексты) Считалочка «Два барана», «Эхо», муз. Е. Попляновой.

**Движение и активное слушание:** «Марш марионеток», муз. А. Майкапара. Игра «Ку-чи-чи» - движения придумывают и задают дети.

**Импровизация:** «Деревянные разговоры», «Деревянные танцы». «В тишине, в лесной глуши», сл. В. Сулова – озвучивание инструментами.

**Фонограммы:** «Ку-чи-чи»

*Октябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмическая разминка «Эхо». Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов, затем вместо слов. (ТА, ти-ти, па, ТУ-У). Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствия (раскрась свое имя по своему).

«Раз, два, три, ну-ка, повтори» - игра «эхо».

**Речевое музицирование:** «Хохотальная разинка», «На стене часы висели» - двухголосный вариант. Трехголосное «тиканье» - четверти, восьмые и половинные.

**Игра в оркестре и ансамбле:** «М. Вольфезен «Маленькие часики». Упражнение для ксилофонов (металлофонов) «Совершенно непонятно» - освоение понятий «вверх- вниз».

**Элементы музыкальных знаний:** знакомство с названиями нот по порядку (использование «немой клавиатуры» разноцветных трубок разной длины по типу флейты пана для моделирования поступенного движения. «Осенняя гамма» - музыкальное упражнение для изучения нот. Игра «Живая гамма».

**Песни:** «Лифт», «Кошка поехала в такси» - песенка-гамма, пение с одновременной игрой на немой клавиатуре. «Избушка», рус. нар. потешка, «Дождик», муз. Н. Френкель.

**Движение и активное слушание:** Импровизация движений – игра «барабан – колдун». Парная игра «Часики».

**Импровизация:** импровизационное движение «Шестеренки»(соло и в парах). «Маленькие часики»(фонограмма) – свободное сопровождение на шумовых.

**Фонограммы:** «Маленькие часики» И. Иконен.

*Ноябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмическая разминка «Эхо». Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке. Импровизации звучащих жестов в песенке-приветствии.

**Речевое музицирование:** «Энэ-бэнэ» с палочками – вариант с движением по кругу и со звучащими жестами. «Энзы-бензы» - речевая пьеса на оstinatном речевом аккомпанементе (трок-трок).

**Игра в оркестре и ансамбле:** В. Селиверстов «Шуточка». Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы).

**Элементы музыкальных знаний:** видимые канон (движение), аккомпанемент. Знакомство с октавой. Игра на клавиатурах аккомпанемент до-до к песенкам из двух звуков (предварительное моделирование на теле). Игра на клавиатурах песенок «Лифт» и «Кошка ехала в такси». «Три мальчугана», фр. Нар песня (октава).

**Песни:** «Петушок» - пение канон с движениями. «Чепуха», рус. нар. потешка – разучивание со звучащими жестами. «два кота». «Сонная гамма», сл. В. Волиной.

**Движение и активное слушание:** «Контрасты» - импровизационное движение в двух образах. Игра – приветствие на музыку К. Делиба «Пиццикато».

**Импровизация:** «Разговор осенних листьев», сл. В. Берестова, «Две тучки», сл. В. Белозерова.

**Фонограммы:** «Пиццикато» К. Делиба.

### *Декабрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмические разминки под музыку «Эхо» С. Сломивица. Ритмические слонги.

**Речевое музицирование:** «Вышла кошка за кота» - диалогическая парная игра. «Разговоры» - «Птички. Кошки и собаки» (озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки).

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Вальс-шутка» Д. Шостаковича. При разучивании можно соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик», сл. В. Данько (повтор из средней группы).

**Элементы музыкальных знаний:** звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой интонации терции по груди, затем по коленям (подготовка к игре на ксилофоне).

**Песни:** «Два кота», «песенка обо всем» - моделирование рисунка интонаций на теле, затем пение с игрой на металлофонах. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение. «Снежная гамма», сл. Э. Фарджен.

**Движение и активное слушание:** игра-приветствие «Здравствуйте» - повтор работы над точностью слышания частей формы. «Вальс-шутка» Д. Шостаковича (сказка про два колокольчика) – театрализация в парах под музыку.

**Импровизация:** «Снежинки пуховые», сл. А. Липецкого – импровизация аккомпанемента и движений. «Веселый старичок», сл. Д. Хармса – озвучивание. «»Разговоры» - темы и персонажей придумывают дети.

**Фонограммы:** «Эхо» С. Сломивица.

### *Январь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** трехдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо». Ведущий – ребенок.

**Речевое музицирование:** речевая пьеса «Имена» для ознакомления с трехдольной пульсацией. «Прыг-скок, полный поворот» - ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).

**Игра в оркестре и ансамбле:** трехдольная пульсация в работе с инструментами. Исполнение: А. Майкапар «Вальс».

**Элементы музыкальных знаний:** трезвучие «три звука» – моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору», на цветных трубках. «Веселые мышата» пение – пение с игрой на немой клавиатуре.

**Песни:** «жил – был у бабушки серенький козлик» - пение со звучащими жестами и танцем.

**Движение и активное слушание:** трехдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение – импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля). «Мексиканский вальс» - игра приветствие и танец со шляпами.

**Импровизация:** «всяк играет и поет» - рондо для импровизаций на шумовых инструментах в заданной структуре (на фоне аккомпанемента педагога). «Кукольный вальс» - импровизация танца. «Артистка», муз. Д. Кабалевского – вокальные импровизации на интонации малой терции.

**Фонограммы:** «Мексиканский вальс», «Кукольный вальс».

### *Февраль (8 часов)*

**Звучащие жесты:** «Всяк играет и поет» - рондо в звучащих жестах (дети импровизируют на фоне общего рефрена). Трехдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.

**Речевое музицирование:** «Три пингвина», сл. А. Милна – озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Аннушка», чеш. Нар. танец. – исполнение базовой партитуры и украшающих ритмов.

**Элементы музыкальных знаний:** трезвучие, поступенное движение. «Сапожник», польск. нар. песня.

**Песни:** «Снегопад», муз. А. Березняк – пение с игрой на немой клавиатуре. «Пляшут зайцы», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немых клавиатурах, а затем на ксилофоне.

**Движение и активное слушание:** эвритмическая композиция «Подводное царство» на музыку К. Сен-Санса «Аквариум» и стихи Т. Коти – импровизация движений по тексту под музыку. Освоение перестроений в пространстве – «Шотландский марш».

**Импровизация:** «Аквариум», сл. Г. Видовой – озвучивание в стеклянном оркестре.

**Фонограммы:** «Шотландский марш», К. Сен-Санс «Аквариум».

### *Март (8 часов)*

**Звучащие жесты:** «Всяк играет и поет» - импровизации детей. Ритмические разминки в трехдольном размере.

**Речевое музицирование:** «Сорок мышей» - речевая пьеса с игрой «Ловишки». «Шаловливые сосульки» - полная композиция с импровизациями.

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Веселые мышки», сл. В. Друза – освоение звукоряда, импровизация. Исполнение: «Итальянская полька» С. Рахманинова.

**Элементы музыкальных знаний:** знание «вверху-внизу» на ксилофоне. «Санки», дет. Песня.

**Песни:** «Жили-были» муз. М. Ройтерштейна – сопровождение жестами, «У кота- воркота», рус. нар. мелодии, «фасоль», муз. Н. Френкель – пение с игрой на немой клавиатуре.

**Движение и активное слушание:** спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны»

**Импровизация:** «Ручей», сл. И. Токмаковой – озвучивание на инструментах, «Солнышко» - движение под импровизируемую детьми музыку.

**Фонограммы:** «Поклоны».

### *Апрель (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.

**Речевое музицирование:** артикуляционно-голосовая разминка «Звездное небо» (лунная дорожка), голоса звездочек, дуэты и трио звездочек, звездный дождик, хор планет – кластер).

**Игра в оркестре и ансамбле:** Д. Шостакович «Шарманка».

**Песни:** «Луноход», муз. А. Перцовской – пение с игрой на ксилофоне. «Звездный вальс» А. Филиппенко – пение с импровизированным аккомпанементом и движением. «Светлячок», рус. нар. закличка – пение канон с движениями.

**Движение и активное слушание:** спонтанная театрализация сказки «Волшебные башмачки» (кот и мыши). «Поклоны»

**Импровизация:** «Утренние звуки», сл. Э. Фарджен – озвучивание инструментами. «Звездный дождик» - импровизация на металлофоне. «Музыкальный калейдоскоп-1» - спонтанная двигательная импровизация.

**Фонограммы:** «Музыкальный калейдоскоп -1».

*Май (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмическая разминка «эхо» в чередовании двухдольных и трехдольных последовательностей.

**Речевое музицирование:** повтор двухдольных речевых пьес. Речевых канонов.

**Игра в оркестре и ансамбле:** Э. Григ «Норвежский танец» - облегченный вариант – исполнения с фортепиано и под фонограмму.

**Элементы музыкальных знаний:** повтор песенок по гамме, тетрахордам, трезвучию.

**Песни:** «Тень моя со мной», эстон. Нар. мелодия – игровая песня-танец. «Голоса птиц», нар. песня.

**Движение и активное слушание:** «Тень и тишина» - парная игра и импровизированное сопровождение жестами. «Норвежский танец» Э. Грига – игровой вариант.

**Импровизация:** «Под дождем мы поем», муз. С. Слонимского – импровизация аккомпанемента. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и тексты.

**Фонограммы:** Э. Григ «Норвежский танец».

## 2.3 Содержание программы для детей (6 – 8 лет)

*Сентябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмическая разминка «Шведский стол».

**Речевое музицирование:** Артикуляционно-голосовая игра «Голоса Вселенной» (хор планет-кластер, парад планет – унисон, позывные из космоса).

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Осеннее настроение», муз. П.Васильева. «Лето» - упражнение для ксилофонов на квинте.

**Элементы музыкальных знаний:** унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль) к песенкам «Два кота», «У кота – воркота», «Светлячок», «Энэ-бэнэ-гамма».

**Песни:** канон «Светлячок» с движением. Песенки-ритмы на одном звуке в разных регистрах в сопровождении с пением их кластером (унисон и «не унисон»). «Лунный кораблик», сл. П. Синявского – пение с аккомпанементом на квинте.

**Движение и активное слушание:** «Сумерки», муз. Ф. Рыбницкого – слушание с закрытыми глазами и импровизации руками. Импровизации движения по типу «эхо» в парах. «Зигунер полька», нем.нар. мелодия, игровой танец – повтор.

**Импровизация:** «Разговор светлячка и звезды» - импровизации на металлофоне. «Лунные феи», «Звёзды» - озвучивание стихов. «Позывные из космоса» - импровизация ритмических остинато.

**Фонограммы:** «Полька», «Эхо».

*Октябрь(8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмическая разминка – «Рондо с импровизациями». Бульонная считалка – декламация со звучащими жестами.

**Речевое музицирование:** «Осеннее настроение» - ритмодекламация на муз. П.Васильва. «Смотрите, смотрите, падает лист – речевая пьеса с движением и аккомпанементов.

**Игра в оркестре:** «Вальс петушков» И.Стриборгга.

**Элементы музыкальных знаний:** мажор-минор, аккомпанемент на квинте ( разные варианты).

**Песни:** «Листопад», муз. Ройтерштейна. «Два зеленых огонька», сл. Р. Сефа – песенка по гамме. «В октябре», муз. Н. Френкель.

**Движение и активное слушание:** «На мосту Авиньон» - фр. Нар. Игровая песня с импровизированным движением.

**Импровизация:** «И Шелест к Шороху спешит», сл. Э. Мошковской – озвучивание со спонтанной театрализацией.

**Фонограммы:** «Рондо с импровизациями».

*Ноябрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо а по другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок – «пальцевые ритмы».

**Речевое музицирование:** Шуточная игра-разминка «Кто взял ключи от буфета?» «Осенним утром», сл. Г. Ходырева – речевая пьеса с инструментами.

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Водяная сабелька» - пьеса для ксилофона (аккомпанемент на квинте, мелодия из двух звуков). Исполнение в оркестре: Ж.Рамо «Тамбурин».

**Элементы музыкальных знаний:** «веселый минор» - повтор польки С. Рахманинова. Игра «Угадайка» с двусторонними карточками «мажор-минор». Соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА, ти-ти, па», исполнение с проговариванием в слух.



**Пение:** «Зима», муз. Н. Френкель (минор), «Ходит дрёма», муз. К. Орфа – пение под аккомпанемент ансамбля 1-2 инструментов (квинта плюс шумовые).

**Движение и активное слушание:** «Барыня», рус нар танец – импровизированное движение в парах (нар инструм)

**Импровизации:** «Осенние капли на оконном стекле» - импровизации без текста. Инсценировка сказки «Теремок» с импровизацией музыки и вокализацией речи.

**Фонограммы:** «Барыня»

*Декабрь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** импровизации в вопросно-ответной форме, ритмические разминки: импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как эхо, а по-другому). Визуальное моделирование «записи» четвертных, восьмых и пауз пальцами во время ритмических разминок – «пальцевые ритмы».

**Речевое музицирование:** «Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизация на ксилофоне с одновременным чтением стихов. «Дядюшка Егор» - двухголосная речевая игра.

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Фея Серебра», муз. П. Чайковского.

**Элементы музыкальных знаний:** соединение «пальцевых ритмов» с ритмослогами «ТА, ти-ти, па», исполнение с проговариванием про себя. Моделирование звуковысотности на пальцах (подготовка к чтению нот) – песенка «Десять птичек», сл. И. Токмаковой.

**Пение:** «Снежная сказка», муз. В. Лемит – импровизация шумового аккомпанемента и движений, театрализация (песню поет педагог, дети подпевают). «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе.

**Движение и активное слушание:** «Фея Серебра» импровизация танца с серебряным дождём, затем слушание сидя с импровизацией руками. «Во кузнице», рус нар мелодия.

**Импровизация:** «Ледяные Узоры», «Деревянные узоры» - импровизации без текста. «Снегопад», сл. Э. Фарджен – импровизации на инструментах дуэтом, трио.

**Фонограммы:** «Фея Серебра», «Во кузнице».

*Январь (8 часов)*

**Звучащие жесты:** дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительность ритмослогами (отгадывают их).

**Речевое музицирование:** «Зимнее рондо» - речевая пьеса с инструментами. «Снег так искрится зимой и блестит» - декламация стихов в трёхдольном метре с танцевальной импровизацией.

**Игра в оркестре и ансамбле:** Э. Григ «Танец Анитры» - оркестр под фонограмму. (Предварительное активное слушание музыки – спонтанной импровизированный отклик в движении).

**Элементы музыкальных знаний:** чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые) с проговариванием ритмослогов в слух.

**Песни:** «Уж ты зимушка-зима», рус. нар. песня – пение, сидя по кругу, без аккомпанемента. «Путаница» (трёхдольный метр), нем. нар. Мелодия. Сл. В. Викторова – пение с ансамблевым аккомпанементом (ксилофона, шумовые).

**Движение и активное слушание:** «Ритмическое кино» - игра на отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом оstinato на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами). «Perastous», греч. нар. танец (игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие).

**Импровизации:** «Зимний балет» М. Байнихатис – сочинение композиций в группах по 3-4 человека. «замороженная тишина» - импровизация без текста.

**Фонограммы:** «Perastous».

*Февраль (8 часов)*

**Звучащие жесты:** дети во время своего ответа в игре «эхо» называют длительности ритмослогами (отгадывают их). Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей. «Ама-ама» - песенка-зарядка.

**Речевое музицирование:** «Роко-кроко» - диалогическая речевая игра.

**Игра в оркестре и ансамбле:** «Пиццикато», муз. К.Делиба – оркестр с импровизированным танцем.

**Элементы музыкальных знаний:** чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые) с проговариванием ритмослогов в слух.

**Пение:** «зимний вечер», муз. М.Ройтерштейна – пение без аккомпанемента. «Мышки-моряки», сл. Д. Хармса – упражнение с пением с аккомпанементом ксилофонов.

**Движение и активное слушание:** «Здравстуй, дружочек», игра-приветствие. Игра «Ритмическое кино» - отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом оstinato на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогов). «Танец ткачей», фр. нар. танец.

**Импровизации:** инсценировка сказки «Колобок» с импровизацией музыки и песен.

**Фонограммы:** «Танец ткачей», «Пиццикато».

*Март (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей. Песня Е. Попляновой 2Ключевые слова».

**Речевое музицирование:** «Птицы прилетают», сл. К.Даяна. «Ветер», сл. М.Пляцковского (канон, двухголосие).

**Игра в оркестре и ансамбле:** В. Моцарт «Турецкое рондо».

**Элементы музыкальных знаний:** чтение ритмов по карточкам, игра оstinatных ритмов по карточкам (партии инструмента).

**Пение:** «Ворона», болгар. Нар. игровая песня. «Солнышко-колоколнышко», рус. нар. хороводная.

**Движение и активное слушание:** В Моцарт «Турецкое рондо», аранжировка в стиле «рок» - слушание и импровизация ритмического аккомпанемента. «Пятка-носок», англ. Нар. танец в игровом варианте.

**Импровизации:** «Утята», фр. нар. песня в обработке Е. Попляновой – создание шумового аккомпанемента к вступлению.

**Фонограммы:** «Пятка-носок».

*Апрель (8 часов)*

**Звучащие жесты:** ритмические разминки с включением шестнадцатых длительностей. «В огороде поспевают» - песенка-зарядка.

**Речевое музицирование:** «Весенняя телепрограмма», сл. В. Степанова – ритмическая игра «Эхо». «Барабанчик-шарабанчик», сл. В.Степанова – речевая игра в трёхдольном размере.

**Игра в оркестре и ансамбле:** И.Штраус полька «Трик-трак».

**Элементы музыкальных знаний:** чтение покарточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.

**Песни:** «полянка», русская нар. песня – пение с шумовым аккомпанементом и движением. «Веселые барабаны», амер. детская песня – исполнение с трёхголосной шумовой партитурой (пульс, сильная доля, ритмическое остинато).

**Импровизации:** «Perastous», греч. нар. танец – разучивание облегченного варианта. И.Штраус полька «Трик-трак», аранжировка в стиле «рок» - импровизация ритмического аккомпанемента.

**Импровизация:** «африканская музыка» импровизации на барабанах и движение.

**Фонограммы:** «Трик-трак», «Perastous».

*Май (8 часов)*

**Звучащие жесты:** сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.

**Речевое музицирование:** сочинение речевых пьес для сказки «Два королевства».

**Игра в оркестре и ансамбле:** повторение любимых ансамблевых пьес.

**Элементы музыкальных знаний:** подготовка к чтению нот в игре «Бусы» на фланелеграфе.

**Песни:** повторение материала года, исполнение с новыми аккомпанементами.

**Движение и активное слушание:** «Французский вальс» - танец приветствие с импровизациями. «Пятка-носок» - повторение.

**Импровизации:** инсценировка сказки. «Два королевства» с импровизацией музыки.

**Фонограммы:** «Французский вальс».

### 3. Учебно-тематический план

#### 3.1 Учебный план для детей (4 – 5 лет)

Таблица 6 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	инструменты	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
4	песни	15	-	15	музыкальные гостиные.
5	движение и активное слушание,	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
6	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	

### 3. 2 Учебный план для детей (5 – 6 лет)

Таблица 7 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	игра в оркестре и ансамбле	15	-	15	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
4	элементы музыкальных знаний	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
5	песни	10	-	10	музыкальные гостиные.
6	движение и активное слушание,	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
8	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	

### 3.3 Учебный план для детей (6 – 8 лет)

Таблица 8 – Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Звучащие жесты	1	-	1	интегрированные занятия музыкальные гостиные.
2	речевое музицирование	15	-	15	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
3	игра в оркестре и ансамбле	15	-	15	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
4	элементы музыкальных знаний	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
5	песни	10	-	10	музыкальные гостиные.
6	движение и активное слушание,	10	-	10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
7	импровизация	10		10	интегрированные занятия, музыкальные гостиные.
8	фонограммы.	1	-	1	концертное выступление на праздничных мероприятиях.
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	-	<b>72</b>	

## 4. Методическое сопровождение

### 4.1 Методы, приемы, средства воспитания, обучения и развития детей

**Наглядный метод**, обеспечивающий яркость чувственного восприятия и тактильных ощущений, необходимых для возникновения у ребенка наиболее полного и конкретного представления об игре на музыкальных инструментах, активизирующий развитие его сенсорных способностей.

**Словесный метод**, обращенный к сознанию детей, помогающий осмысливанию поставленной перед ними задачи и в связи с этим сознательному выполнению музыкальных импровизаций, играющий большую роль в усвоении содержания и структуры музыки, самостоятельном их применении в различных ситуациях.

**Практический метод**, связанный с практической исполнительской деятельностью детей, обеспечивающий действенную проверку правильности восприятия движения на собственных мышечно-моторных ощущениях. Практические методы характеризуются полной или частичной регламентацией, проведением упражнений в игровой (образной) форме, использованием элементов упражнения. Регламентация упражнений необходима при многократном повторении двигательных действий или их отдельных элементов. Она характерна конкретной последовательностью движений, соблюдением нормирования напряжения и отдыха, их определенным чередованием. Все это содействует лучшему освоению двигательных умений и навыков, сохранению оптимального функционального состояния организма и психики ребенка.

**Игровой метод**, близкий к ведущей деятельности детей дошкольного возраста, наиболее специфичный, а эмоционально-эффективный в работе с ними, учитывающий элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления. Он дает возможность одновременного совершенствования разнообразных двигательных навыков, самостоятельности действий, быстрой ответной реакции на изменяющиеся условия, проявления творческой инициативы.

**Соревновательный метод** в процессе обучения детей дошкольного возраста может применяться при условии педагогического руководства.

**Средства** - Звучащие жесты, речевое музицирование, инструменты, песни, движение и активное слушание, импровизация, фонограммы.

### 4.2 Формы организации образовательного процесса

**Формы и режим занятий.** Содержание программы ориентировано на детские разновозрастные группы в количестве от **12 человек**.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.4.3172-14 из расчета не менее 4,0 м<sup>2</sup> на одного обучающегося.

В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др.

Ведущими формами организации обучения являются **коллективная, подгруппами индивидуальная.**

**Продолжительность занятий** 2 раза в неделю в средней группе (4 – 5 лет) по 20 минут, в старшей группе ( 5 – 6 лет) по 25 минут, в подготовительной ( 6 – 8 лет) по 30 минут, соответствие требованиям художественной направленности, а также СанПиН 2.4.1.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 (зарегистрированным Министерством юстиции РФ 28.12. 2020г №61573).

### **4.3 Формы организации занятий**

#### **для детей (4 – 5 лет)**

- беседа
- практические занятия
- интегрированные занятия
- музыкальные гостиные
- концертное выступление

#### **для детей (5 – 6 лет)**

- беседа
- практические занятия
- доминантные занятия
- интегрированные занятия
- музыкальные гостиные
- концертное выступление

#### **для детей (6 - 8 лет)**

- беседа
- практические занятия
- доминантные занятия
- озвучивание сказок
- интегрированные занятия
- музыкальные гостиные
- концертное выступление



## 4.4 Алгоритм проведения занятий

Алгоритм проведения занятий по элементарному музицированию на год (4-5 лет)

Звучащие жесты (5 минут)	Речевое музицирование (5 минут)	Инструменты (5 минут)	Песни (5 минут)	Движение и активное слушание (5 минут)	Импровизация (5 минут)	Фонограммы (5 минут)
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.
	<b>Последние 5 минуты.</b> Дети в группе показывают, чему научились. Каждое занятие выбирать разных детей для показа.					

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изучены.

## Алгоритм проведения занятий по элементарному музицированию на год (5 - 6 лет)

<b>Звучащие жесты (5 минут)</b>	<b>Речевое музицирование (5 минут)</b>	<b>Игра в оркестре и ансамбле (5 минут)</b>	<b>Элементы музыкальных знаний (5 минут)</b>	<b>Песни (5 минут)</b>	<b>Движение и активное слушание (5 минут)</b>	<b>Импровизация (5 минут)</b>	<b>Фонограммы (5 минут)</b>
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Ноты (знакомство с названием нот по порядку)	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения подскоки, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Ноты (название нот ) согласно партиям инструментов в ансамбле: обучение 1 Закрепить изученные ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, хорошо владеющих музыкальными знаниями.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.
<b>Последние 5 минуты.</b> Дети в группе показывают, чему научились. Каждое занятие выбирать разных детей для показа.							

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изученный

## Алгоритм проведения занятий по элементарному музицированию на год (6-8 лет)

<b>Звучащие жесты</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Речевое</b> <b>музицирование</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Игра в оркестре</b> <b>и ансамбле</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Элементы</b> <b>музыкальных</b> <b>знаний</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Песни</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Движение и</b> <b>активное</b> <b>слушание</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Импровизация</b> <b>(5 минут)</b>	<b>Фонограммы</b> <b>(5 минут)</b>
Разучивание игр со звучащими жестами	Разучивание речевых игр	Обсудить партии шумовых инструментов: время вступления и приемы звукоизвлечения	Ноты, длительности	Разучивание песен	Обсудить элементы движений, подходящих под данную музыку: кружения подскоки, движения с предметами.	Обсудить элементы импровизации: Способы аккомпанемента.	Обсудить элементы озвучивания фонограмм: Способы аккомпанемента.
Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые упражнения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые способы звукоизвлечения: 1-2 Закрепить изученный ранее	Ноты и длительности согласно партиям инструментов в ансамбле: обучение 1 Закрепить изученные ранее	Новые песни: 1-2 Закрепить изученные ранее	Начало движения и изменения движений, в соответствии с изменением звучания музыки.	Новые способы импровизации: 1-2 Закрепить изученный ранее	Новые фонограммы: 1-2 Закрепить изученный ранее
Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки в играх со звучащими жестами.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие навыки речевого музицирования.	Усложнение: для ребят, показывающих хорошие результаты в игре на шумовых инструментах.	Усложнение: для ребят, хорошо владеющих музыкальными знаниями.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие результаты в пении.	Усложнение: для ребят, хорошо передающих в движении музыку.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в импровизации.	Усложнение: для ребят, имеющих хорошие навыки в озвучивании фонограмм.
<b>Последние 5 минуты.</b> Дети в группе показывают, чему научились. Каждое занятие выбирать разных детей для показа.							

Примечание: при хорошем освоении одно из блоков можно изменять время уменьшая и добавляя его в блок менее изученны

#### 4. 5 Дидактические материалы

##### *Обеспечение программы дидактическими и методическими видами продукции*

1. Папки-передвижки «Мастерим музыкальные инструменты», «Домашний оркестр».
2. Иллюстрации с изображением оркестров, ансамблей.
3. Картинки с изображением играющих музыкантов.
4. Картинки, схемы, фотографии, иллюстрирующие различные способы звукоизвлечения.
5. Картотека видеоматериалов для теоретических занятий.
6. Фонотека записей музыкальных произведений для игры в оркестре и ансамбле.
7. Картотека речевых игр.
8. Комплексы игр со звучащими жестами.
9. Подборка стихов, потешек, загадок о музыкальных инструментах.
10. Сценарии итогового занятия по элементарному музицированию и др.

### 5. Организация работы по программе

#### 5.1 Срок реализации программы:

Срок реализации ДООП «Капельки» по элементарному музицированию составляет 3 года обучения: 2 часа в неделю, 72 часа в год.

#### 5.2 Режим занятий, их продолжительность и периодичность

год обучения, возраст детей	количество часов	
	в неделю	в год
1 год обучения (4-5 лет)	2  Понедельник 15.50 – 16.10  Среда 15.50 – 16.10	72
2 год обучения (.5 – 6 лет)	2  Понедельник 15.50-16.15  Четверг 15.50-16.15	72
3 год обучения (6 – 8 лет)	2  Понедельник 15.50-16.20  Четверг 15.50-16.20	72

## 5.3 Особенности организации образовательного процесса

### *Рекомендации при проведении занятий*

При проведении занятий по элементарному музицированию необходимо следовать следующим принципам:

1. «Психологическая комфортность» (создается образовательная среда, обеспечивающая комфортность, не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовольствия, увлеченности деятельностью).
2. Принцип деятельности (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).
3. Принцип научной обоснованности (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики).
4. принцип соответствия критериев полноты, необходимости и достаточности (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учиться многому»).
5. Единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой).
6. Принцип «минимакс» (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями).
7. Принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).
8. Принцип творчества (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности).
9. Принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе).
10. Принцип интеграции образовательных областей (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
11. Принцип комплексно- тематического построения образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально- творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Методы и приемы: сюрпризные моменты, игры-забавы, показ, разучивание, имитация упражнений; использование средств наглядности; исправление ошибок; подвижные игры и другие игровые приемы; индивидуальная помощь; оценка музыкально-творческих действий.

## 5.4 Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования – музыкальный руководитель. Диплом Тверского музыкального училища, квалификация преподаватель, инструментальное исполнительство аккордеон. Прошла профессиональную переподготовку на отделении дополнительного профессионального образования Общества с ограниченной ответственностью «Центр непрерывного образования и инноваций» по программе: «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых», 2024 г, 384 ч

### 5.5 Материально-техническое обеспечение программы

1. Музыкальный зал.
2. Музыкальные инструменты.
3. Диски с музыкальными композициями.

## **6. Список литературы**

### **6.1 Список литературы для разработки программы:**

1. Образовательная программа развивающего кружка «Капельки».
2. Т.Э. Тютюнникова программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение»  
Программа рекомендована министерством образования России к использованию в педагогической практике. Программа прошла апробацию во многих детских садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы и других городов России. Москва 2009г.
3. Т.Э. Тютюнникова «Под солнечным парусом или полёт в другое измерение» СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2008г.
4. Т.Э. Тютюнникова «Доноткино» часть 1 и 2. Педагогическое общество России, 2005г.
5. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей» Выпуск 1. Игры звуками. СПб.: ЛОИРО, «Музыкальная палитра», 2003г.

### **6. 1Список литературы, рекомендуемой для родителей**

1. С.И. Гусева Творческая тетрадь для детей от 3 лет до 10 лет «Путешествие в музыкальную страну» (Музыкальная азбука) Издательство: Феникс 2021г.
2. С. И. Гусева Творческая тетрадь для детей от 3лет до 10 лет «Путешествие в музыкальную страну» (Мелодия и ритм) Издательство: Феникс 2021г.
3. В. Ковалив «Мои первые ритмы» Издательство: Минск: ООО «МЕТ» 2003г.
4. С. И. Гусева Творческая тетрадь для детей «Путешествие в музыкальную страну» (Знакомство с нотами) Издательство: Феникс 2022г.
5. С.И. Гусева Редактор О. Морозова. Творческая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста. «Путешествие в музыкальную страну» (Учим ноты, сочиняем песни) Издательство: Феникс 2024г.
6. Ольга Замуруева «Развиваем музыкальный и ритмический слух». Редакторы: О. Морозова, Н. Калиничева. Издательство: Феникс 2015

